



بخش سوم: سه آزمون جامع

۴۵ سؤال هر آزمون ۱۵ سؤال تازه از همه فصلها؛ پاسخنامه تشریحی و محاسبه درصد بعد از هر آزمون

آزمون جامع اول ۱۵ سؤال

مثل آزمون واقعی: در آزمونهای جهاد دانشگاهی از این درس معمولاً ۱۰ تا ۱۵ سؤال و در هر کدام از دو آزمون مرداد ۱۴۰۴ آموزش و پرورش ۱۲ سؤال آمده است. این آزمون ۱۵ سؤال دارد: واژگان و املا ۳، دستور زبان ۳، نگارش ۱، آرایهها ۲، وزن و قالب ۱، تاریخ ادبیات ۳، درک مفهوم ۲. سؤالها درهماند، نه به ترتیب فصل.
روش کار: ساعت بگذارید (زمان پیشنهادی ۱۵ دقیقه)، بدون نگاه به درسنامه جواب بدهید و روی پاسخبرگ علامت بزنید. کلید و پاسخ تشریحی: ص ۴۶۴.

پاسخبرگ

۴	۳	۲	۱	۵	۴	۳	۲	۱	۴	۴	۳	۲	۱	۳	۴	۳	۲	۱	۲	۴	۳	۲	۱	۱
۴	۳	۲	۱	۱۰	۴	۳	۲	۱	۹	۴	۳	۲	۱	۸	۴	۳	۲	۱	۷	۴	۳	۲	۱	۶
۴	۳	۲	۱	۱۵	۴	۳	۲	۱	۱۴	۴	۳	۲	۱	۱۳	۴	۳	۲	۱	۱۲	۴	۳	۲	۱	۱۱

۱ حکایت کوتاهی که با نثر مسجع و آراسته و آمیخته با شعر روایت می‌شود و ارزشش بیشتر در هنر نوشتن است تا در خود ماجرا، چه نام دارد و نمونه فارسی آن از کیست؟ bzhik.ir

- ۱ فابل - حمیدالدین بلخی
۲ مقامه - حمیدالدین بلخی
۳ مقامه - نصرالله منشی
۴ تمثیل - سعدالدین وراوینی

۲ «است» در «کتاب روی میز است» و در «هوا سرد است» به ترتیب چه نوع فعلی است؟ bzhik.ir

- ۱ کمکی - ربطی
۲ ربطی - غیرربطی
۳ غیرربطی - ربطی
۴ ربطی - ربطی

۳ بیت «توسنی کردم ندانستم همی / کز کشیدن تنگ‌تر گردد کمند» با کدام بیت هم‌پیام است؟ bzhik.ir

- ۱ کنون باید این مرغ را پای بست / نه آنگه که سر رشته بردت ز دست
۲ او را خود التفات نبودی به صید من / من خویشتن اسیر کمند نظر شدم
۳ به هر چاهی که برگندم از اول من درافتادم / به هر دامی که بنهادم من اندر دام پیوستم
۴ در دام غمت چو مرغ وحشی / می‌پیچم و سخت می‌شود دام

۴ منظومه ناتمام «فرهاد و شیرین» را کدام شاعر سرود و چه کسی آن را کامل کرد؟ bzhik.ir

- ۱ وحشی بافقی - وصال شیرازی
۲ محتشم کاشانی - فروغی بسطامی
۳ عرفی شیرازی - وصال شیرازی
۴ وحشی بافقی - هاتف اصفهانی

۵ فعل «پذیرفته است» در شمارش، چند واژه و چند تکواژ به حساب می‌آید؟ bzhik.ir

- ۱ یک واژه - سه تکواژ
۲ یک واژه - چهار تکواژ
۳ دو واژه - چهار تکواژ
۴ دو واژه - سه تکواژ

۶ در «وگر زلتی رفت معذور دار» و «عیش بی یار مهنا نشود»، «زلت» و «مهنا» به ترتیب به چه معنا می‌آید؟ bzhik.ir

- ۱ خواری - آماده
۲ لغزش - آماده
۳ لغزش - گوارا
۴ خواری - گوارا

۷ منظومه «ویس و رامین» در کدام بحر سروده شده و داستانش از روزگار کدام دودمان است؟ bzhik.ir

- ۱ رمل - ساسانیان
۲ متقارب - اشکانیان
۳ هزج - ساسانیان
۴ هزج - اشکانیان





۸ در کدام ترکیب اضافی، مضاف در معنای حقیقی آمده و فقط حالتی همراه خود را نشان می‌دهد؟ bzhik.ir

- ۱ سر تعظیم ۲ دام هوس ۳ دست روزگار ۴ چشم نی

۹ کدام جمله از نظر هماهنگی زمان و وجه فعل‌های هم‌پایه بی‌اشکال است؟ bzhik.ir

- ۱ باید بیاموزند چگونه بر مشکلات پیروز شدند و از خطر ایمن بمانند.
۲ باید بیاموزند چگونه بر مشکلات پیروز شوند و از خطر ایمن بمانند.
۳ باید بیاموزند چگونه بر مشکلات پیروز می‌شوند و از خطر ایمن بمانند.
۴ باید بیاموزند چگونه بر مشکلات پیروز خواهند شد و از خطر ایمن بمانند.

۱۰ در کدام جمله، غلط املایی دیده می‌شود؟ bzhik.ir

- ۱ صغیر گلوله‌ها از بالای سرشان گذشت.
۲ چهل سال در این حیات زندگی کرده بود.
۳ او را به ریاست اداره کل استان منصوب کردند.
۴ گزارش را به اداره مطبوع خود فرستاد.

۱۱ در کدام بیت، دو بار آمدن واژه داخل کمانک تکرار است، نه جناس تام؟ bzhik.ir

- ۱ بهرام که گور می‌گرفتی همه عمر / دیدی که چگونه گور بهرام گرفت (گور)
۲ آن کس که به دینار و درم خیر نیندوخت / سر عاقبت اندر سر دینار و درم کرد (سر)
۳ بادت به دست باشد اگر دل نهی به هیچ / در معرضی که تخت سلیمان رود به باد (باد)
۴ نه من از پرده تقوا به در افتادم و بس / پدرم نیز بهشت ابد از دست بهشت (بهشت)

۱۲ مفرد واژه‌های «مآثر»، «خفایا» و «قرایح» به ترتیب کدام است؟ bzhik.ir

- ۱ مآثره - خفیه - قریحه ۲ مآثره - خفیه - قرائت
۳ مآثره - خفا - قریحه ۴ مآثره - خفیه - قریحه

۱۳ «تخلص» در غزل و در قصیده به ترتیب به چه معناست؟ bzhik.ir

- ۱ نام شعری شاعر در مقطع - دعای پایانی برای ممدوح
۲ نام شعری شاعر در مقطع - بیت گذر از مقدمه به موضوع اصلی
۳ بیت پایانی غزل - مقدمه‌ای در عشق یا وصف طبیعت
۴ بیت آغازین و مصرع غزل - بیت گذر از مقدمه به موضوع اصلی

۱۴ بیت «بر در شاهم گدایی نکته‌ای در کار کرد / گفت بر هر خوان که بنشستم خدا رزاق بود» با کدام بیت هم‌پیام است؟

bzhik.ir

- ۱ همت بلند دار که مردان روزگار / از همت بلند به جایی رسیده‌اند
۲ گدا را چو حاصل شود نان شام / چنان خوش بخسب که سلطان شام
۳ بی مگس هرگز نماند عنکبوت / رزق را روزی‌رسان پر می‌دهد
۴ افکنده همچو سفره مباحش برای نان / همچون تنور گرم مشو از پی شکم

۱۵ نقش «استاد» در «استاد شهریار» و نقش «پزشک نامدار» در «ابوعلی سینا، پزشک نامدار، در همدان درگذشت» به

ترتیب کدام است؟ bzhik.ir

- ۱ بدل - شاخص ۲ بدل - بدل
۳ شاخص - مضاف‌الیه ۴ شاخص - بدل





محاسبه درصد

بدون نمره منفی: درصد = تعداد پاسخ درست ÷ ۱۵ × ۱۰۰

با نمره منفی (هر سه پاسخ غلط، یک پاسخ درست را خنثی می‌کند): درصد = (۳ × درست - غلط) ÷ ۴۵ × ۱۰۰؛ سؤال بی‌پاسخ نه مثبت دارد نه منفی.

تحلیل فصل به فصل	سؤالها	غلط من
فصل ۱	۱۲، ۶	
فصل ۲	۱۰	
فصل ۳	۵	
فصل ۴	۲	
فصل ۵	۱۵	
فصل ۶	۹	
فصل ۷	۸	
فصل ۸	۱۱	
فصل ۹	۱۳	
فصل ۱۰	۷، ۱	
فصل ۱۱	۴	
فصل ۱۲	۱۴، ۳	

کلید				
سؤال	پاسخ	فصل	درسنامه، ص	درست / غلط
۱	۲	۱۰	۳۱۲	
۲	۳	۴	۱۲۹	
۳	۴	۱۲	۳۹۲	
۴	۱	۱۱	۳۵۱	
۵	۲	۳	۸۴	
۶	۳	۱	۳۱	
۷	۴	۱۰	۳۱۸	
۸	۱	۷	۲۱۶	
۹	۲	۶	۱۹۰	
۱۰	۴	۲	۵۴	
۱۱	۳	۸	۲۳۷	
۱۲	۱	۱	۲۷	
۱۳	۲	۹	۲۷۱	
۱۴	۳	۱۲	۴۰۱	
۱۵	۴	۵	۱۵۱	

اگر از یک فصل دو غلط داشتید، درسنامه همان فصل و کادرهای «اصل سؤال آزمون» آن را دوباره بخوانید.

پاسخ تشریحی آزمون جامع اول

۱ گزینه ۲ صحیح است. **مقامه - حمیدالدین بلخی** این گونه «مقامه» نام دارد و مقامات حمیدی از حمیدالدین بلخی نمونه فارسی آن است. فابل قصه تمثیلی از زبان جانوران است، مانند کلیله و دمنه نصرالله منشی و مرزبان‌نامه وراوینی، و مقامه‌نویسی کار هیچ‌یک از این دو نیست. **درسنامه: ص ۳۱۲**

۲ گزینه ۳ صحیح است. **غیرربطی - ربطی** در «کتاب روی میز است»، «است» به معنای «حضور دارد» آمده و همراهش متمم مکان است، پس مسندی ندارد و ربطی نیست. در «هوا سرد است»، «سرد» مسند است و «است» آن را به نهاد نسبت می‌دهد؛ «است» کمکی در ساخت ماضی نقلی می‌آید. **درسنامه: ص ۱۲۹**

۳ گزینه ۴ صحیح است. **در دام غمت چو مرغ وحشی / می‌پیچم و سخت می‌شود دام** پیام هر دو بیت این است که هر چه عاشق برای رهایی از بند عشق بیشتر تقلا کند، بند تنگ‌تر می‌شود. بیت صید و کمند نظر از عاشقی می‌گوید که خود را به دام انداخت، بیت چاه و دام گرفتاری آدمی را از کرده خود او می‌داند و بیت پای بستن مرغ سفارش به چاره پیش از وقوع است. **درسنامه: ص ۳۹۲**

۴ گزینه ۱ صحیح است. **وحشی بافقی - وصال شیرازی** وحشی بافقی، شاعر مکتب وقوع و از مقلدان «خسرو و شیرین» نظامی، «فرهاد و شیرین» را ناتمام گذاشت و وصال شیرازی، شاعر دوره بازگشت، آن را کامل کرد. عرفی هم از مقلدان خسرو و شیرین است ولی این منظومه از او نیست، و هاتف و فروغی بسطامی در تکمیل آن نقشی نداشتند. **درسنامه: ص ۳۵۱**





۵ گزینه ۲ صحیح است. یک واژه - چهار تکواژ. فعل با همه جزءهایش یک واژه شمرده می‌شود و «است» در این ساخت جزء خود فعل است. تکواژهای آن «پذیرفت»، «ه»، «است» و شناسه صفر سوم شخص مفرد است که با نشانه ۷ نوشته می‌شود.

درسنامه: ص ۸۴

۶ گزینه ۳ صحیح است. لغزش - گوارا. «زلت» لغزش و خطاست و با «معذور دار» در همان عبارت می‌خواند؛ خواری معنای «ذلت» با «ذ» است. «مهنا» گوارا معنی می‌دهد، یعنی زندگی بی یار گوارا نمی‌شود.

درسنامه: ص ۳۱

۷ گزینه ۴ صحیح است. هزج - اشکانیان. فخرالدین اسعد گرگانی ویس و رامین را، که داستانی عاشقانه از روزگار اشکانیان است، در حدود نه هزار بیت و در بحر هزج به نظم درآورد. متقارب وزن شاهنامه و بوستان است و رمل وزن مثنوی معنوی.

درسنامه: ص ۳۱۸

۸ گزینه ۱ صحیح است. سر تعظیم. «سر تعظیم» اضافه اقترانی است؛ سر در معنای حقیقی خود است و فرود آوردنش به نشانه تعظیم را می‌رساند، پس نه تشبیه دارد نه استعاره. «دام هوس» اضافه تشبیهی است (هوس مانند دام) و در «دست روزگار» و «چشم نی» عضوی از انسان به روزگار و نی داده شده و اضافه استعاری ساخته است.

درسنامه: ص ۲۱۶

۹ گزینه ۲ صحیح است. باید پیاموزند چگونه بر مشکلات پیروز شوند و از خطر ایمن بمانند. فعل‌های هم‌پایه باید از نظر زمان و وجه با هم بخوانند؛ «پیروز شوند» و «ایمن بمانند» هر دو مضارع التزامی‌اند. آوردن آینده، مضارع اخباری یا ماضی ساده در کنار «بمانند» این هماهنگی را به هم می‌زند.

درسنامه: ص ۱۹۰

۱۰ گزینه ۴ صحیح است. گزارش را به اداره مطبوع خود فرستاد. «متبوع» یعنی پیروی‌شده و «اداره متبوع» اداره‌ای است که کارمند از آن پیروی می‌کند؛ «مطبوع» از «طبع» است و دلپسند معنی می‌دهد. در جمله‌های دیگر «منصوب» برای گماشتن، «صغیر» برای بانگ تیز و «حیات» برای صحن خانه درست آمده‌اند.

درسنامه: ص ۵۴

۱۱ گزینه ۳ صحیح است. بادت به دست باشد اگر دل نهی به هیچ / در معرضی که تخت سلیمان رود به باد (باد). هر دو «باد» در این بیت همان باد است و معنا عوض نمی‌شود، پس آرایه تکرار است. «گور» یک بار گورخر و یک بار قبر است، «بهشت» یک بار فردوس و یک بار فعل از «هشتن» و «سر» یک بار جان و یک بار سودا و هوس؛ این سه جناس تام دارند.

درسنامه: ص ۲۳۷

۱۲ گزینه ۱ صحیح است. مآثره - خفیه - قریحه. «مآثر» بر وزن مفاعل و جمع «مآثره» به معنای کارهای پسندیده است و «قرايح» جمع «قریحه» به معنای ذوق‌ها و استعدادها. «خفایا» هم جمع «خفیه» است و نهان‌ها معنی می‌دهد؛ «مآثور»، «خفا» و «قرائت» مفرد این جمع‌ها نیستند.

درسنامه: ص ۲۷

۱۳ گزینه ۲ صحیح است. نام شعری شاعر در مقطع - بیت گذر از مقدمه به موضوع اصلی. تخلص در غزل نام شعری شاعر است که بیشتر در مقطع می‌آید، مانند «سعدی» و «شهریار»؛ در قصیده نام بیت یا بیت‌هایی هم هست که شاعر را از مقدمه به موضوع اصلی می‌برد. بیت پایانی «مقطع»، بیت آغازین «مطلع»، مقدمه عاشقانه «تغزل» یا «تشبیب» و دعای پایان مدحیه «شریطه» نام دارد.

درسنامه: ص ۲۷۱

۱۴ گزینه ۳ صحیح است. بی مگس هرگز نماند عنکبوت / رزق را روزی‌رسان پر می‌دهد. هر دو بیت می‌گویند روزی‌رسان خداست و روزی هر کس، حتی عنکبوت، از او می‌رسد. بیت گدا و سلطان شام از آسودگی آدم قانع می‌گوید، بیت سفره و تنور آزمندی برای شکم را نکوهش می‌کند و بیت همت بلند بلندنظری را می‌ستاید.

درسنامه: ص ۴۰۱

۱۵ گزینه ۴ صحیح است. شاخص - بدل. عنوانی مانند «استاد» که بی‌کسره پیش از نام می‌آید شاخص است، نه بدل. «پزشک نامدار» پس از نام و میان دو ویرگول آمده و همان «ابوعلی سینا» را معرفی می‌کند، پس بدل است و چون با کسره به اسم پیشین نپیوسته، مضاف‌الیه نیست.

درسنامه: ص ۱۵۱





پایان نمونه رایگان

بقیه اش در فایل کامل است

در این نمونه ۴ صفحه از ۴۷۷ صفحه را دیدید.

۱۲

فصل درسنامه

۱۱

آزمون ۱۳۹۷ تا ۱۴۰۴ با اصل
سؤال

۹۸۵

تست با پاسخ تشریحی

۴۷۷

صفحه

فایل کامل، فصل به فصل

فصل	عنوان	تست آخر فصل	از صفحه
۱	واژگان	۶۸	۵
۲	املا	۴۹	۵۰
۳	انواع کلمه	۶۱	۸۱
۴	فعل	۵۵	۱۱۶
۵	نقش‌ها و جمله	۵۰	۱۴۵
۶	نگارش	۵۸	۱۷۴
۷	آرایه: بیان	۴۸	۲۰۷
۸	آرایه: بدیع	۶۲	۲۳۶
۹	وزن و قالب	۵۷	۲۷۱
۱۰	تاریخ ادبیات (۱)	۹۲	۳۰۵
۱۱	تاریخ ادبیات (۲)	۶۴	۳۵۰
۱۲	درک مفهوم	۱۳۴	۳۸۸
جمع		۷۹۸	

✓ جدول بودجه‌بندی اختصاصی بژیک (از هر فصل در هر یک از ۱۱ آزمون چند سؤال آمده) فقط داخل فایل کامل است و در نمونه‌ها نیامده.

✓ زیر پاسخ هر تست نوشته شده مطلبش در کدام صفحه درسنامه است.

✓ ۳ آزمون جامع ۱۵ سؤالی با سؤال‌هایی که در تست فصل‌ها نیامده‌اند؛ ویرایش‌های بعدی برای خریداران رایگان است.

دانلود فایل کامل pdf از بژیک

دانلود جزوه زبان و ادبیات فارسی عمومی استخدامی ۱۴۰۵ با نمونه رایگان pdf

bzhik.ir

